

ADOBE E CONSTRUÇÕES EM BARRO NA ÁFRICA

As construções em adobe na África representam uma técnica milenar de bioconstrução que utiliza terra crua, água e fibras naturais (como palha) para criar tijolos secos ao sol.

Derivada da palavra árabe “thobe”, que significa barro, o adobe data de mais de 5 mil anos. Encontra-se, ao lado de outras técnicas com terra crua, como a taipa e o pau a pique, espalhado pelos continENTES

As técnicas de construção em terra chegam a Europa através do Império das Mauritânia (atual norte da África) e das invasões árabes na península Ibérica



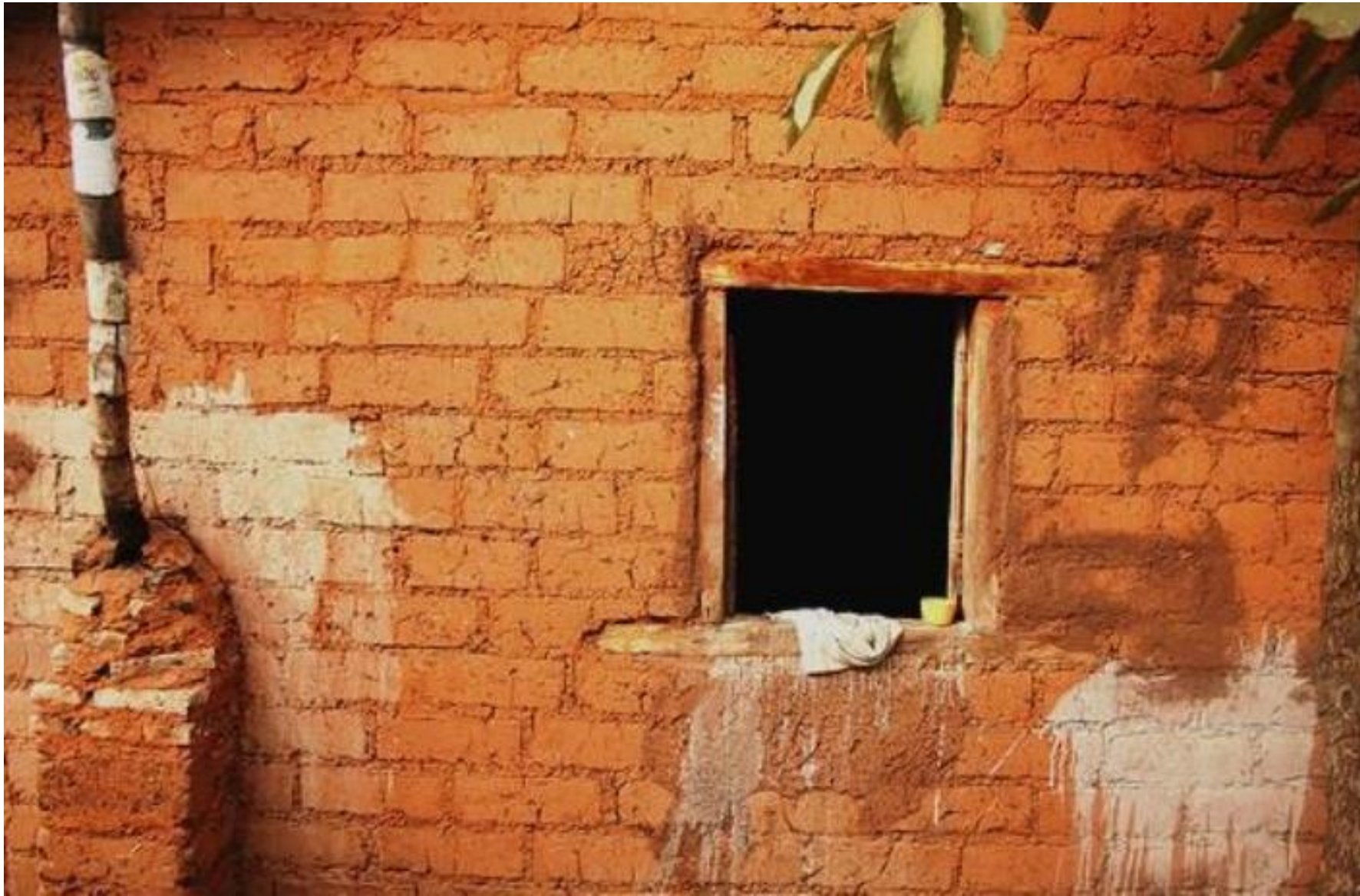
MESQUITA NO MALI



TIJOLOS DE ADOBE NA ARGÉLIA

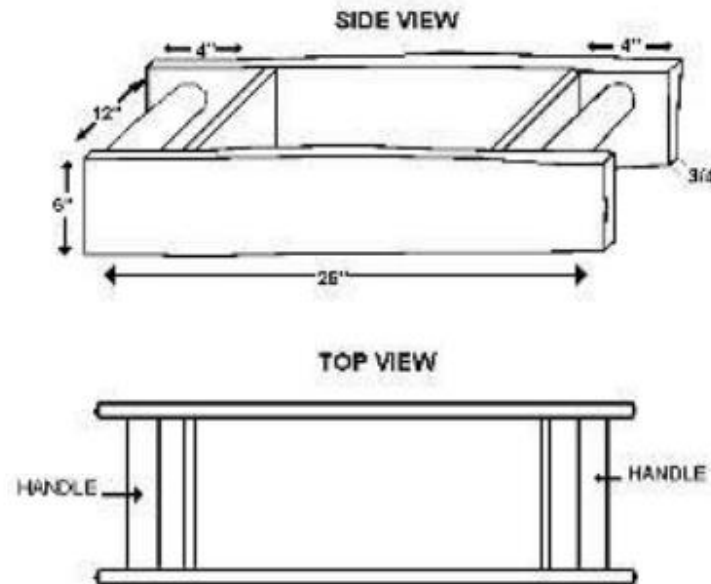


Adobe



Adobe

- fabricação simples e rápida.
- Após a escolha do barro apropriado, ele é então amassado junto com fibras vegetais e colocado em formas retangulares. Depois são colocadas para secar ao sol, a secagem leva em torno de 10 dias e deve ser virado a cada 2 dias.
- Deve ser caiado. Durabilidade 20 anos.



- Tijolo feito com uma mistura de **barro cru**, **areia** em quantidade, **estrume** e **fibra vegetal**.
- Sua técnica construtiva consiste em moldar o tijolo cru, em formas de madeira, a partir das quais **o bloco de terra é seco ao sol**, sem que haja a queima.



- O Adobe chega ao Brasil, com os portugueses, em seu período colonial, na qual a mão-de-obra era escrava, os materiais para construção de moradias eram precários.
- Foi muito utilizado em construções das regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste, principalmente em igrejas.
- Teve predominância nos engenhos e cidades rurais no século XVI.

Casa de Adobe
Rio de Contas - Bahia

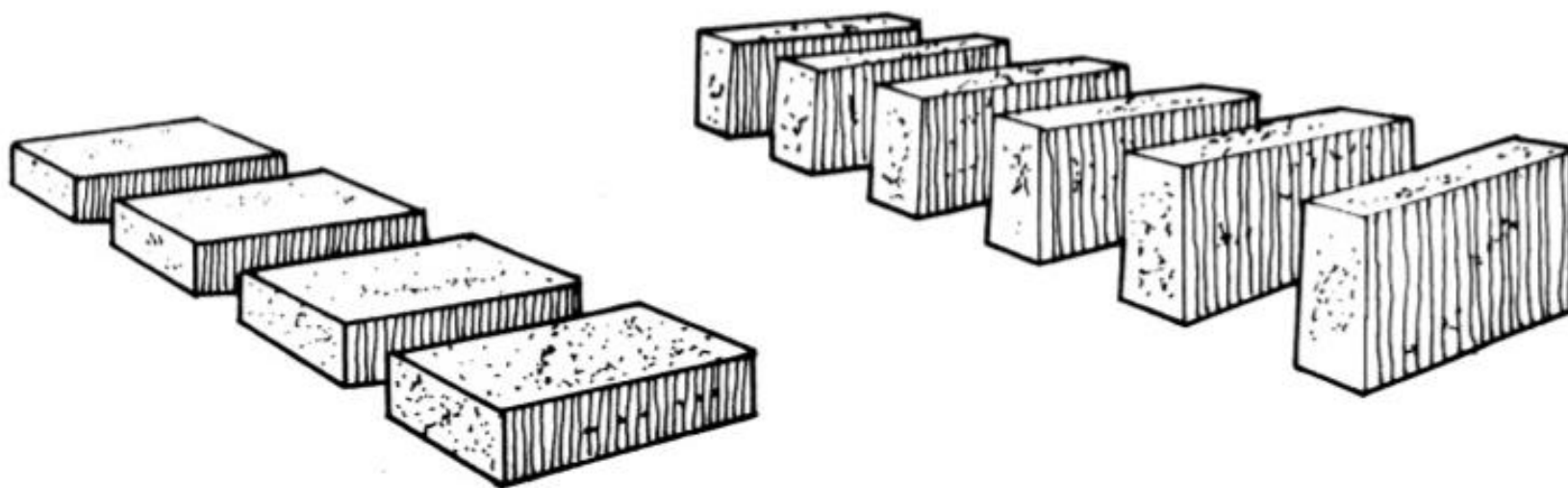


CONFECÇÃO DO ADOBE:



- Por ser uma arquitetura vernacular, não há rigorosidade, porém há uma certa regularidade encontrada.
- Para fabricar os tijolos era necessário uma massa de : terra (argila e areia) esterco, palha, água, misturada manualmente;
- Na maioria das construções, a terra para a confecção era retirada do próprio terreno;
- A massa era posta em formas de madeira, confeccionadas artesanalmente;

- Eram secos no piso do próprio terreno pelo menos por 4 ou 5 dias, sem o perigo de chuva.
- Depois desses dias, quando estavam mais resistentes, eram virados para ficarem apoiados nas faces mais estreitas, durante 20 a 30 dias, protegidos de chuvas, mas ao sol.



1ª Etapa - ADOBE retirado da forma. Permanece no local - da desforma.

2ª Etapa - Depois de um pouco seco é empilhado sob uma face lateral.

DIMENSÃO DO ADOBE:

Os tijolos de adobe têm normalmente medidas entre:
10 x 10 x 20cm e 20 x 20 x 40cm.

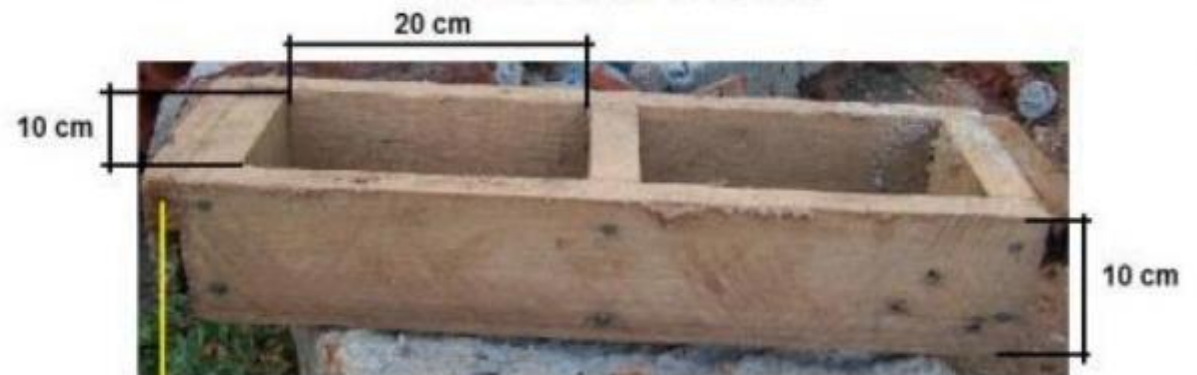
Forma simples para adobe



aba para levantar a forma

- Para alguns tipos de amarração é comum encontrar tijolos com $\frac{3}{4}$ dessas dimensões.

Forma dupla para adobe



aba para levantar a forma

FUNDAÇÃO:

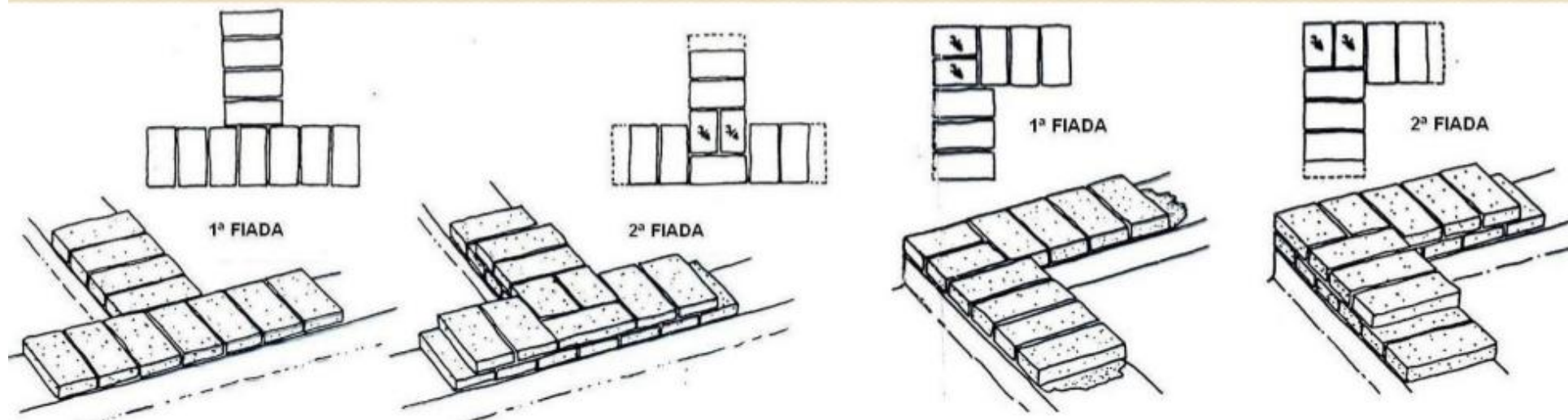
- A fundação das obras de adobe eram feitas de pedra, (baldrame) do próprio local da construção, areia e barro até o nível do solo.
- Isso evitava com que os tijolos de adobe entrassem em contato com a umidade do solo.

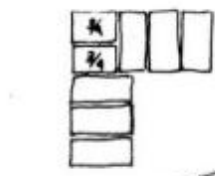


DISPOSIÇÃO DOS TIJOLOS:

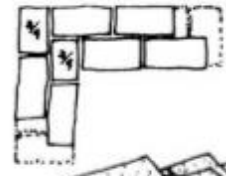
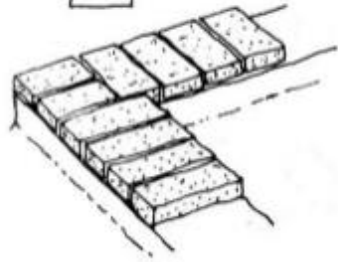
- Tais disposições do Adobe não eram feitas com muita sofisticação, procuravam apenas executá-las de forma com que a alvenaria ficasse travada;
- Não existindo uma padronização de amarração, sendo que cada lugar a obra era executada de diferentes maneiras.
- As paredes de adobe apesar de serem pesadas, tinham baixa resistência por isso raramente passavam de dois pavimentos.

Alguns dos modelos possíveis de disposição dos tijolos:

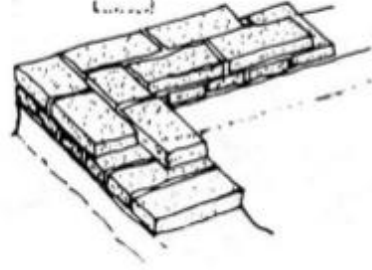




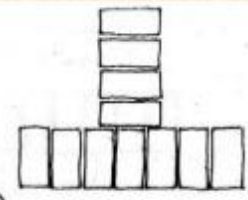
1ª FIADA



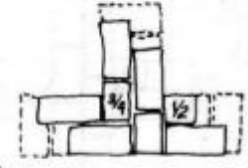
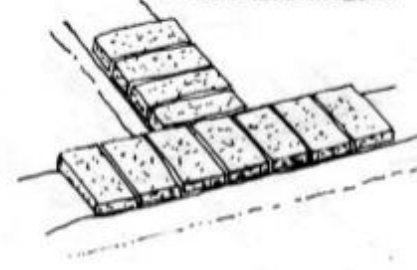
2ª FIADA



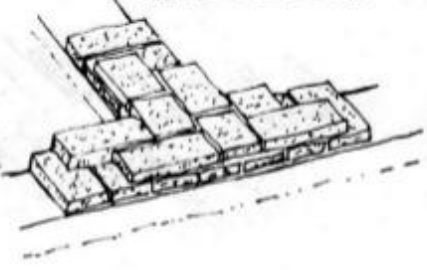
TIJOLOS OPPOSTOS



1ª FIADA

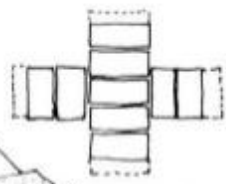


2ª FIADA

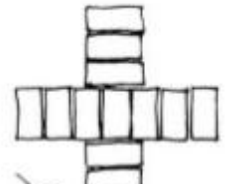
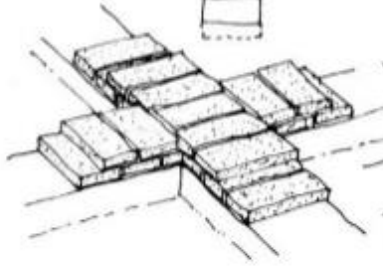


TIJOLOS OPPOSTOS

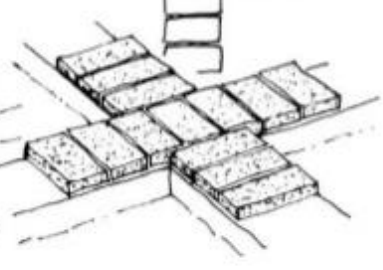
INCORPORAÇÃO DE QUATRO PAREDES



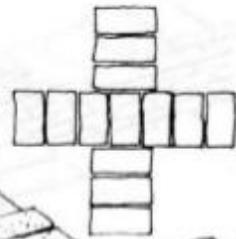
2ª FIADA



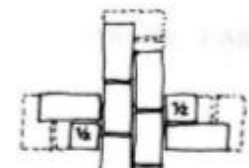
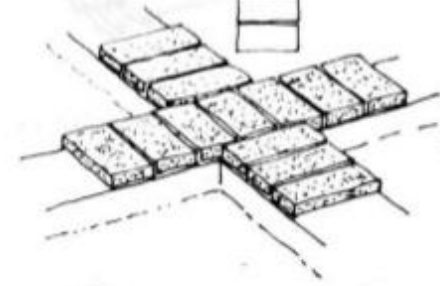
1ª FIADA



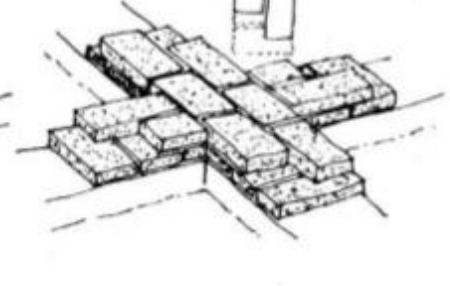
JUNTAS ALTERNADAS



1ª FIADA



2ª FIADA

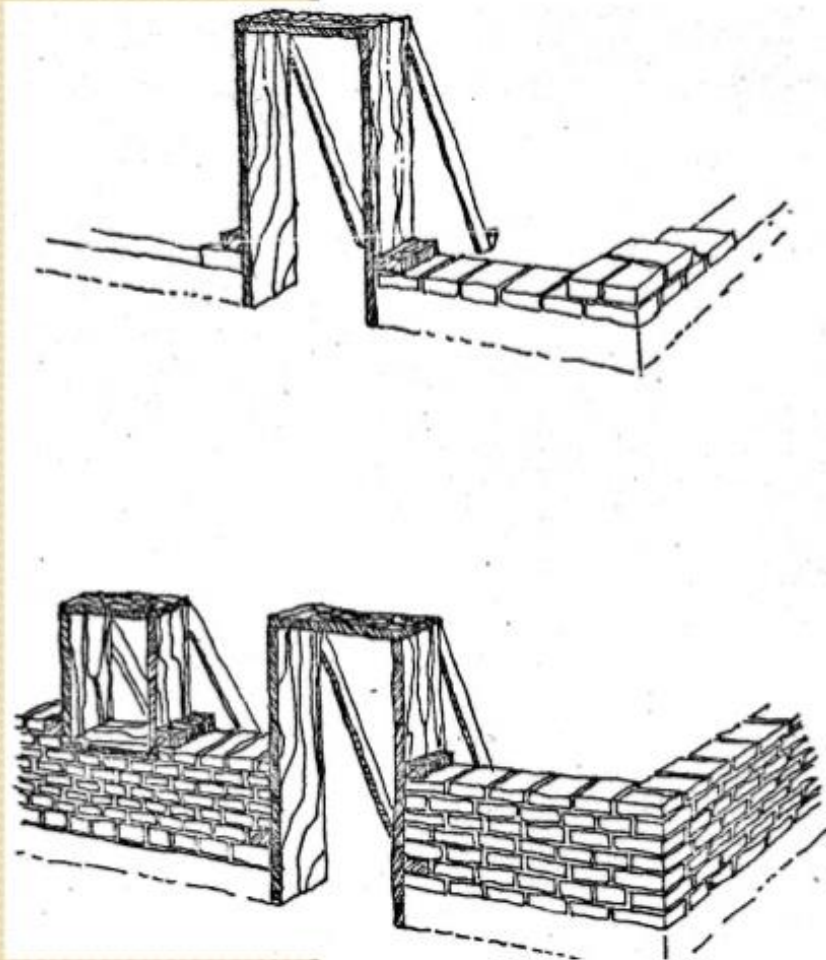


TIJOLOS OPPOSTOS



ESQUADRIAS:

- As paredes de adobe eram erguidas com os batentes já estruturados , e em seguida os tijolos eram assentados em volta da esquadria.



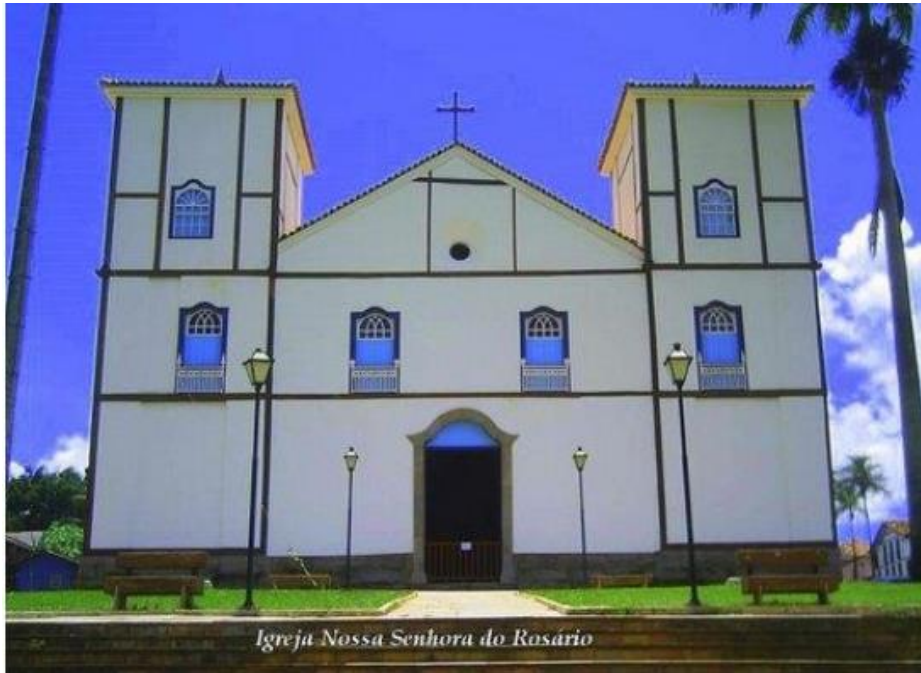
ALGUMAS CONSTRUÇÕES EM ADOBE



Casa Canônica de Diamantino - MT

Construído em blocos de adobe, piso em tábua elevada do chão e telhado de madeira com telha de barro.





- Igreja Matriz de Pirenópolis – Goiás
- Sistema misto de taipa de pilão, adobe, alvenaria de pedra e madeira.



- Igreja e convento de Santa Cruz (convento de São Francisco), Sergipe.

